

L I S B O A 1 9 0 0

ALAMIRÉ À JANOTICE  
(Trajes e Acessórios)



MUSEU NACIONAL DO TRAJE

RAMIRO LEÃO

Fevereiro 1988



FORMAS DE VESTIR - 1900

A PARTIR DE 1900, A SILHUETA FEMININA TORNA-SE MAIS LEVE, É AGORA OBTIDA ATRAVÉS DE UM CORPETE COM CORTE TOTALMENTE NOVO - DIREITO NA FRENTE E MUITO CINTADO ATRÁS.

A SAIA DIREITA NA CINTURA, VAI ALONGANDO EM FORMAS DE COROLA ATÉ AO CHÃO, DIMINUINDO EM TAMANHO, A CAUDA.

AS MANGAS MUITO LONGAS "MANGA DE PRESUNTO" TENDEM A DESAPARECER COM O APARECIMENTO DO PUNHO, QUE DIMINUI CONSIDERAVELMENTE A SUA LARGURA.

OS COLARINHOS ALTOS MANTÊM A CABEÇA ERGUIDA SOBRE A QUAL OS CHAPÉUS SE TORNAM MAIS VOLUMOSOS - CHAPÉUS QUE EM 1900 SÃO GRANDES E GERALMENTE COBERTOS DE PENAS E FLORES - É A MODA DAS PENAS DE AVESTRUZ CHAMADAS "AMAZONAS" OU AINDA "CARPIDEIRAS" (PLEURESES), NOS CASOS EM QUE A ASTE DA PENA SE PROLONGA COM OUTRA ASTE MINUCIOSAMENTE COLADA.

O TRAJE DA CIDADE É BASTANTE SÓBRIO ENQUANTO QUE O TRAJE DE TOILETE CONTI NUA A SER MUITO ORNAMENTADO: BORDADOS, RENDAS, PASSAMANARIAS, ROUCHES E APLICAÇÕES DE VELUDO QUE VARIAM, EM FUNÇÃO DAS MODAS, A UMA CADÊNCIA CADA VEZ MAIS RÁPIDA.

OS CASACOS, COMPRIDOS OU CURTOS, SÃO NA SUA MAIORIA CONFECCIONADOS EM TECIDO, NO ENTANTO AS PELES VÃO GANHANDO TERRENO DE ANO PARA ANO, UMA VEZ QUE BEM TALHADAS NÃO TORNAM PESADA A SILHUETA E TAMBÉM PORQUE AS PELES DA TOUPEIRA, LONTRA E CASTOR ESTÃO AO ALCANCE DAS BOLSAS MAIS MODESTAS, LUXO ESSE QUE LHE ERA INTERDITO COM AS PELES DE CHINCHILA E ZIBELINA.

O TRAJE MASCULINO ADOPTOU UMA AUSTERIDADE ONDE SÓMENTE A GRAVATA LHE DÁ POR VEZES UM TOQUE DE FANTASIA. A CARTOLA É USADA CORRENTEMENTE, ASSIM COMO A BENGALA E AS LUVAS.



1 - VESTIDO (2 peças) / 1900-1902 / cambráia de linho cru, lavrado, formando listras. Corpo com cós alto, frentes franzidas. Manga comprida. No corpo e mangas aplicação de renda de bilros executada com fio creme formando decoração geométrica. Na frente e na extremidade inferior, aplicação de tira pregueada de tafetá de seda cor de salmão. Saia comprida com pequena cauda. Na extremidade inferior aplicação de dois folhos.

Museu Nacional do Traje Inv<sup>o</sup>. n<sup>o</sup>. 5.617

Prov.: Sr. Luis Filipe Passanha Guedes

SOMBRINHA / pano de tafetá seda creme motivos florais e monograma, pintados á mão em tons de rosa e verde. Cabo de madrepérola e prata com trabalho em relevo formando motivos florais e vegetalistas.

Museu Nacional do Traje Inv<sup>o</sup>. n<sup>o</sup>. 8.182

Prov.: Dr. João José Cochofel

LEQUE / pano de seda moirée creme, com cena galante pintada á mão em tons policromos, e renda mecânica creme. Varetas de madeira clara com decoração incisa e vasada representando motivos florais e vegetalistas. Borla de fio de seda creme.

Museu Nacional do Traje Inv<sup>o</sup>. n<sup>o</sup>. 11.725

Prov.: Sr<sup>a</sup>.D. Maria Helena Vaquinhas de Carvalho.

MITENES / malha rendada executada com fio de algodão branco.

Museu Nacional do Traje Inv<sup>o</sup>. n<sup>o</sup>. 14.392

Prov.: Dr. José Mendonça.

CHAPÉU / reconstituição.

2 - VESTIDO (2 peças) / c.1900 / cetim de seda preta lavrada formando pequenas bolas da mesma cor. Corpo com cós alto com aplicação de renda guipur preta. Manga comprida com virola. A guarnecer o pescoço, frentes e cintura, aplicação de galão de organza preta bordada, representando motivos florais e vegetalistas. Saia comprida com pequena cauda, tendo na extremidade tira franzida da mesma seda, formando barra.

Museu Nacional do Traje Invº. nº. 12.948

Prov.: Srª.D. Maria Teixeira da Mota

SOMBRINHA / pano de cetim de seda preto, com ramo de flores bordado a fios de seda frouxa policromos, guarnecido com folho de renda mecânica preta. Cabo de madeira lacado a preto.

Museu Nacional do Traje Invº. nº. 17.988

Prov.: Dr. João José Veiga Gomes

BOLSA / seda canelada preta. Na extremidade superior aplicações de cetim de seda preto, recortadas e bordadas a missanga no mesmo tom.

Museu Nacional do Traje Invº. nº. 17.509

Prov.: João António Filipe da Costa

MITENES / malha rendada de algodão preto.

Museu Nacional do Traje Invº. nº. 15.528

CHAPÉU - reconstituição



3 - VESTIDO (2 peças) / 1903 / tafetá de seda castanho. Corpo com cós alto, frentes franzidas, debruadas a cetim de seda castanho. Peitilho de tule mecânico creme, bordado, representando motivos florais e geométricos, aplicado sobre cetim de seda da mesma cor. Manga comprida, franzida, tufada até ao cotovelo, com aplicação de organza castanha plissada guarnecida com rouche do mesmo tecido. Botões de metal pobre dourado pintados de branco e castanho. Saia comprida com pequena cauda, tendo na extremidade dois folhos do mesmo tafetá.

Museu Nacional do Traje Inv<sup>o</sup>. n<sup>o</sup>. 15.898

Prov.: Sr<sup>a</sup>.D. Margarida Camossa Saldanha

SOMBRINHA / pano de cetim de seda castanho bordado a fio dourado e seda vermelha formando decoração geométrica. Cabo de madeira exótica com aplicações de metal prateado.

Museu Nacional do Traje Inv<sup>o</sup>. n<sup>o</sup>. 10.709

Prov.: Dr. Francisco Belard da Fonseca.

LEQUE / pano de organza castanha e creme com borboletas e motivos vegetalistas em tons de azul, castanho e dourado pintados à mão. Varetas de madeira, com decoração incisa representando motivos florais e geométricos, pintados a dourado.

Museu Nacional do Traje Inv<sup>o</sup>. n<sup>o</sup>. 8.865

Prov.: Sr<sup>a</sup>.D. Perpétua Guimarães Palla

CHAPÉU - reconstituição.

4 - VESTIDO (2 peças) / 1900-1905 / seda canelada irregular castanha. Corpo com peitilho de cós alto de cetim de seda cor de rosa. Aberto na frente formando "papo de rola". Abertura ladeada por grupo de re-fegos dispostos verticalmente. Manga comprida e justa. Guarnecido na extremidade superior e nas mangas com galão de passamanaria de fio de seda castanho. Saia comprida com pequena cauda.

Museu Nacional do Traje Inv<sup>o</sup>. n<sup>o</sup>. 15.777



5 - SOBRECASACA / princ.séc. XX / sarja de lã verde escura. Bandas com aplicação de seda canelada amalgamada, preta. Grande racha atrás laçada por duas pregas. Abotoa assertoando com botões forrados de seda preta. Colete do mesmo tecido. Calças de tecido de lã preta.

Museu Nacional do Traje Invº. nº. 10.858; 10.859 e 9.240

Prov.: Sr. João Sanguinetti Beirão da Veiga

CAMISA / tecido de algodão branco com peitilho em piquet branco. Colarinho engomado.

Museu Nacional do Traje Invº. nº. 9.282

Prov.: Srª.D. Teresa Campos

LAÇO / seda canelada preta.

Museu Nacional do Traje Invº. nº. 9.046

Prov.: Srªs.D. Leonor e D.Madalena Pagani Furtado

CARTOLA / feltro preto. Aba guarnecida com fita de gorgorão de seda preta.

Museu Nacional do Traje Invº. nº. 19.694

Prov.: Srª.D. Maria Cesaltina Carmona e Costa

BENGALA / madeira castanha envernizada, cabo de prata com decoração em relevo representando flores de lis e monograma "C.S." gravado.

Museu Nacional do Traje Invº. nº. 16.503

Prov.: Sr. Fernando Schiappa de Azevedo

POLAINAS / tecido de algodão creme.

Museu Nacional do Traje Invº. nº. 8.271

Prov.: Srª.D. Maria Luisa Barreto Pinto

SAPATOS / pele preta.

Museu Nacional do Traje

6 - SOBRECASACA / princ.séc. XX / sarja de lã preta. Bandas com aplicação de sarja de seda. Grande racha atrás, ladeada por duas pregas cozidas. Abotoa assertoado com botões forrados de sarja de seda da mesma cor. Colete e calças do mesmo tecido.

Museu Nacional do Traje Invº. nº. 18.813/1/2 e 10.838

Prov.: Museu Nacional do Coches

CAMISA / tecido de algodão branco com peitilho e punhos engomados.  
Museu Nacional do Traje Invº. nº. 15.701

Prov.: Dr. Ernesto Veiga de Oliveira

PLASTROM / tecido de seda lavrada em preto e branco representando motivos geométricos.

Museu Nacional do Traje Invº. nº. 11.325

Prov.: Marquesa de Ponte de Lima

CARTOLA / feltro preto com aba guarnecida de tira de seda canelada da mesma cor.

Museu Nacional do Traje Invº. nº. 21.678

POLAINAS / tecido de algodão branco com presilhas do mesmo tecido e aplicação de fivela de metal pobre dourado.

Museu Nacional do Traje Invº. nº. 10.919

Prov.: Sr. João Sanguinetti Beirão da Veiga

SAPATOS / pele preta.

Museu Nacional do Traje



## ACESSÓRIOS

- MEIAS (3 pares) / malha de seda de cor creme, cinzenta e rosa com baguete.  
Museu Nacional do Traje Invº. nº. 2.370; 7.578 e 7.579  
Prov.: Srª.D. Henriqueta Santos Moita, Museu Nacional dos Coches.
  
- CARTOLA / feltro preto, com aba guarnecida a fita de gorgorão de seda da mesma cor.  
Museu Nacional do Traje Invº. nº. 16.962  
Prov.: Família Sousa Leitão
  
- CARTOLA (chapéu de claque) / cetim de seda preto com aba guarnecida a fita de gorgorão de seda da mesma cor.  
Museu Nacional do Traje Invº. nº. 16.965  
Prov.: Família Sousa Leitão
  
- PEITILHO ENGOMADO / cambraia de linho branco com nervuras. Pequenos motivos florais bordados a branco e aplicação de lâminas ovais da mesma cor formando a corola.  
Museu Nacional do Traje Invº. nº. 9.208  
Prov.: Srª.D. Maria Isabel Alarcão e Silva
  
- PEITILHO ENGOMADO / cambraia de linho branco. Pequenos motivos florais bordados a branco.  
Museu Nacional do Traje Invº. nº. 16.160  
Prov.: Srª.D. Maria do Céu Rebelo Pereira
  
- PLASTRON (3) / seda canelada, cetim e veludo lavrado em tons de preto e roxo, azul e branco e preto e amarelo.  
Museu Nacional do Traje Invº. nº. 11.433; 11.435 e 11.437  
Prov.: Adquirido pelo Museu Nacional do Traje
  
- LAÇOS (2) / seda canelada e cetim de seda preto.  
Museu Nacional do Traje Invº. nº. 11.061 e 22.483  
Prov.: Sr. João Abel da Fonseca



- SUSPENSÓRIOS / elástico lavrado em tons de creme e preto. Aplicações de baquelite creme.

Museu Nacional do Traje Inv<sup>o</sup>. n<sup>o</sup>. 11.779  
Prov.: Sr. José M.Cruz de Carvalho

- CEROUHAS / cambráia de linho branca. Cós pespontado a fio de algodão brando.

Museu Nacional do Traje Inv<sup>o</sup>. n<sup>o</sup>. 5.136  
Prov.: Sr<sup>a</sup>.D. Esmeralda Aguiar Fonseca

- CEROUHAS / tecido de algodão branco. Cós bordado a fio de algodão branco, a ponto cheio e crivo formando grandes motivos florais.

Museu Nacional do Traje Inv<sup>o</sup>. n<sup>o</sup>. 20.094  
Prov.: Sr<sup>a</sup>.D. Josefa Arranhado

- LENÇOS (2) / Cambráia de linho branca com monograma bordado.

Museu Nacional do Traje Inv<sup>o</sup>. n<sup>o</sup>. 865 e 866  
Prov.: Adquirido pelo Museu Nacional do Traje

- LENÇO / seda branca, lavrada com riscas e listras formando barra.

Museu Nacional do Traje Inv<sup>o</sup>. n<sup>o</sup>. 3.070  
Prov.: Sr<sup>a</sup>.D. Maria José Mendonça

- LENÇO / seda creme. Bainha bordada a ajour. Monograma "J" bordado a fio de seda vermelho.

Museu Nacional do Traje Inv<sup>o</sup>. n<sup>o</sup>. 6.425  
Prov.: Sr<sup>a</sup>.D. Isabel Gorjão Henriques

- LENÇO / seda creme lavrada, com riscas e listras vermelhas e pretas formando barra. Monograma "A.F.S." bordado a fio de seda vermelho.

Museu Nacional do Traje Inv<sup>o</sup>. n<sup>o</sup>. 17.755  
Prov.: Sr. Fernando B.Mogan

- LENÇO / seda creme, lavrada, com riscas e listras azuis e brancas formando barra.

Museu Nacional do Traje Inv<sup>o</sup>. n<sup>o</sup>. 3.069  
Prov.: Sr<sup>a</sup>.D. Maria José Mendonça



- POLAINAS (par) / linho de cor crua. Aplicação de presilha e fivela de metal. Abotoam com 4 botões de madreperla branca.

Museu Nacional do Traje Invº. nº. 12.923  
Prov.: Anónimo

- POLAINAS (par) / feltro cinzento, debruado a pele castanha. Aplicação de persilha de couro e fivela de metal. Abotam com 4 botões de massa creme.

Museu Nacional do Traje Invº. nº. 12.683  
Prov.: Adquirido pelo Museu Nacional do Traje

- ROUPÃO / seda Pequim (listras de seda moirée castanha e listras de cetim de seda azul). A guarnecer as frentes, bolsos e punhos aplicação de cordão de seda castanho.

Museu Nacional do Traje  
Prov.: Sr. Carlos Dias de Almeida