



revista
TURISMO

- CLARA D'OVAR
SENSAÇÃO DUMA PORTUGUESA EM PARIS
- DRAMA E COMÉDIA
NAS «ESPERAS» DE VILA FRANCA
- A CASA DE DEUS EM CHAMAS!
- LUCHO GATICA ARMOU «ESCÂNDALO»!
- LISBOA EM TECNICOLOR

REDACÇÃO E ADMINISTRAÇÃO
RUA ALEXANDRE BRAGA, 21, 1.º D.
TELEF. 73 20 30 LISBOA

PUBLICAÇÃO TRIMESTRAL

SUMÁRIO

REPORTAGENS—Um palmo o meio de arte popular—5 ★ Eles aí vêm—6 ★ Como eles passaram as férias—18 ★ Milenário de Aveiro—22 ★ A velha e fatídica estrada de Vila Franca—33 ★ Lucho Gatica em Portugal—37 ★ Uma portuguesa em Paris—40 ★ Fachada sobre ruínas—49 ★ As festas da Agonia—52 ★ Ithaca—Universidade modelo—77 ★ O Grande Prémio de Portugal—94.

ARTIGOS—Miranda do Douro desperta ao som de uma nova sinfonia—28 ★ Olhai senhores... esta Lisboa moderna—54 ★ A ciência nos E. U. A.—76 ★ Época venatória—1959—104.

CRÓNICAS—Chaminés algarvias—14 ★ Eu também tenho um jardim—16 ★ Uma evocação oportuna: Josefa de Óbidos—31 ★ Presença da Etiópia em Portugal—48 ★ New York: o caminho é o céu—64 ★ O desporto nos E. U. A.—80.

ENTREVISTA—Erskine Caldwell—20.

SECÇÕES—Crónica do Porto—21 ★ Presenças do Mundo em Portugal—43 ★ Presenças de Portugal no Mundo—44 ★ Têm a palavra as Comissões Municipais de Turismo—46 ★ Aviação—89 ★ Portugal—59—100 ★ Espectáculos—102.

COLABORAÇÃO LITERÁRIA DE: Quaresma Gomes, A. Saraiva Mendes, Beça Murias, H. Aragão Pinto, Jayme Duarte de Almeida, João Xara Brasil, José Sampaio, Júlia Covadonga, Maria Virgínia de Aguiar, Rogério do Carmo, Saraiva Duarte, Vasco Callixto, etc.

COLABORAÇÃO ARTÍSTICA DE: José Sampaio, Maria Manuela, José Ruy, etc.

COLABORAÇÃO FOTOGRÁFICA DE: Alvão, C. Madeira, Campeão, E. Gageiro («Eles aí vêm»), E. Vitali, Firmino Santos, Furtado d'Antas J. Santos, José Maria Bravo, Luís Henriques, Luís Mendes, Marques da Costa, Saraiva Mendes, Vasco Callixto, etc.

DIRECTOR
QUARESMA GOMES
CHEFE DE REDACÇÃO
XARA BRASIL

Editor: José Manuel de Quaresma Gomes
Propriedade de Albano Rodrigues e Q. Gomes
Administração: J. Bandeira Duarte e Luís Neto
Secretário Geral: Aragão Pinto

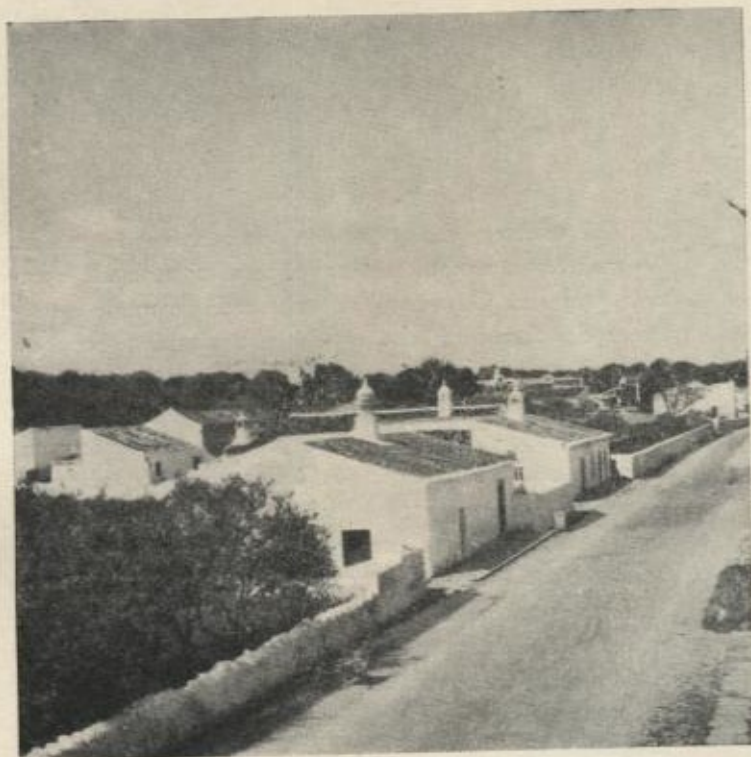
Composto e impresso nas Oficinas Gráficas de
GOMES & RODRIGUES, LDA.
R. ENG.º VIEIRA DA SILVA, 12-8—LISBOA

Distribuidores:
AGÊNCIA PORTUGUESA DE REVISTAS
Rua Saraiva de Carvalho, 207-P
Telefone 66 86 39—LISBOA

CASA SPANOS
Caixa Postal 43-A—LOURENÇO MARQUES
LELLO & C.ª
Caixa Postal 1300—LUANDA

ESC. 20500

CHAMINÉS ALGARVIAS



TURÍBULOS QUE INCENSAM O CÉU DE PORTUGAL

POR
SARAIVA MENDES

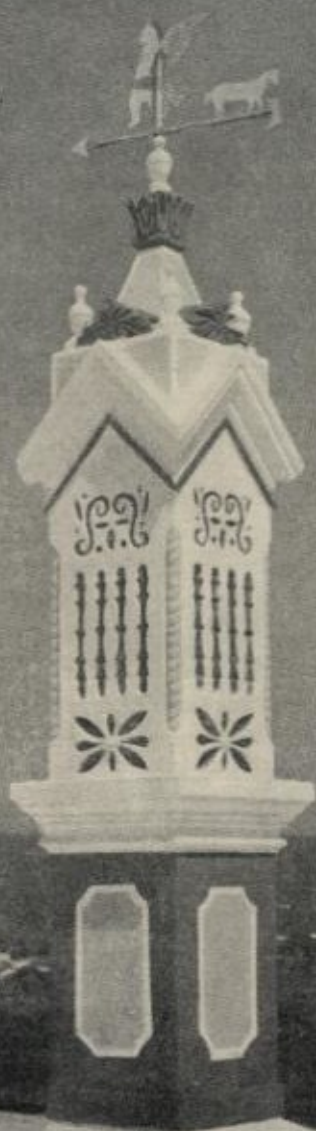
PROJECTADAS no céu mais azul e diáfano da nossa terra, as chaminés algarvias são um grito de beleza e ineditismo.

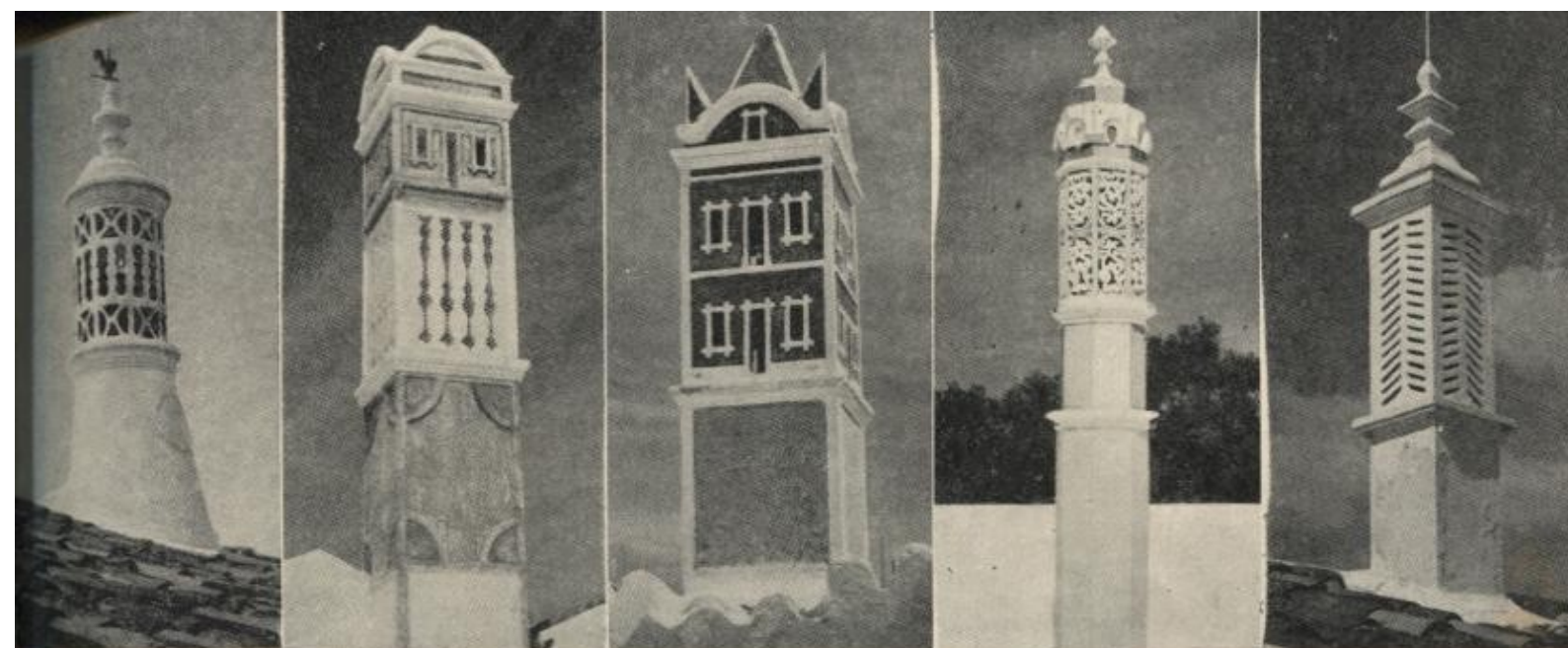
A casa, pode ser modesta ou solarenga, mas encima-a sempre o perfil elegante de uma chaminé que o labor paciente de ignorado artista architectou, desenhou e moldou, com amor e requinte.

Para o escritor Sousa Costa «a casa do Algarve é apenas um pretexto para a chaminé», tal o culto das gentes do «Chenchir» por este útil acessório da moradia, que faz de um vulgar cano de fumo uma obra de arte, inspirada e poética.

Quem entra, pela primeira vez, na linda província do Algarve, recheada de lendas e moiras encantadas, a par da luminosidade de um céu incomparável, saltam-lhe à vista as esguias e airosas chaminés, nas casas baixas e térreas, agressivamente brancas, como nota curiosa e sugestiva da sensibilidade de um povo.

Percorra-se o Algarve, da Ponta de Sagres a Vila Real de Santo António





e não se encontrarão duas chaminés iguais.

É que a chaminé é um título pessoal, um orgulho de tradição, espécie de «pedra de armas» de cada família.

Este culto, digamos assim, que o algarvio tem pela chaminé, está hoje a passar de moda. E é pena.

As fábricas de olaria, com os seus moldes uniformes, falhos de inspiração e sensibilidade, invadem o mercado, abastardando grosseiramente a ingénua composição artística que se presente na singleza da forma e na delicadeza da feitura com que a arte popular a concebeu.

As de série, atípicas, informes, monòtonamente iguais, contrastam com o perfil airoso e elegante dessa bela manifestação da Arte Popular portuguesa — silhuetas delicadas e caprichosas recortadas no céu mais bonito que vimos até hoje.

